

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BARBARA GUIDI
Indirizzo	
Telefono	
Web	http://independent.academia.edu/GuidiBarbara e LinkedIn
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/12/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 1 novembre 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

[Direttore scientifico dei Musei civici di Bassano del Grappa](#)
Comune di Bassano del Grappa – Area 3 Musei e Mostre

Pubblico
Alta Specializzazione – tempo pieno e determinato, a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami.
- Dal 27 dicembre 2010 al 30 ottobre 2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

[Funzionario culturale con funzione di Conservatore capo, Responsabile dell'ufficio Curatori Mostre e Musei del Servizio Gallerie d'arte moderna e contemporanea](#)
Comune di Ferrara – Servizio Gallerie d'arte Moderna e Contemporanea

Pubblico
D3/D3, a tempo indeterminato, a seguito di concorso pubblico per esami.
- Da gennaio 2011 a dicembre 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

[Curatore capo ed Exhibition Manager per la Fondazione Ferrara Arte \(relativamente alle attività espositive di Palazzo dei Diamanti e di altri spazi espositivi del Comune di Ferrara\)](#)
Fondazione Ferrara Arte (in collaborazione con il Comune di Ferrara)

Pubblico
Tempo pieno
- Dal 1 gennaio 2008 al 26 dicembre 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

[Istruttore direttivo culturale, con funzioni di Curatore mostre e musei per le Gallerie d'arte moderna e contemporanea](#)
Comune di Ferrara (in collaborazione con Ferrara Arte S.p.A)

Pubblico
D1, a seguito di concorso pubblico per esami
Tempo pieno

Dal 01/07/2002 al 31/12/2005 e
dal 02/01/2006 al 28/12/2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario culturale con profilo di Curatore mostre e musei

Comune di Ferrara (dal 01/07/2002 al 31/12/2005) e Ferrara Arte S.p.A (dal 02/01/2006 al 28/12/2007)
Pubblico
Contratto
Tempo pieno

Dal gennaio 2001 al dicembre 2002 e,
ancora da settembre 2005 a dicembre
2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Culture della materia per le cattedre di Storia dell'Arte Contemporanea e di Storia della Critica d'arte e Tutor studenti (a contratto)

Università degli Studi di Firenze e Consorzio UniNettuno
Pubblico
Contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 27 aprile 2009

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

5 dicembre 2000

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte
Voto: eccellente

Università degli Studi di Firenze (ciclo XXI – a.a. 2006-08)

Titolo della dissertazione: Giovanni Boldini. La costruzione di una carriera d'artista nella Terza Repubblica alla luce dell'edizione critica della corrispondenza inedita e dei documenti conservati presso il Museo Boldini di Ferrara e altri archivi

Dottore di Ricerca

Laurea in Lettere
Voto: 110/110 e lode

Università degli Studi di Firenze

Titolo della dissertazione: Heinrich Ludolf Verworner (Lipsia 1864-Firenze 1927). Tra suggestioni linguistiche francesi e l'influsso idealista tedesco.

Dottore in Lettere

- Laurea Vecchio Ordinamento

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

FRANCESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

TEDESCO

BUONA

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Ottime competenze comunicative e divulgative acquisite in diciotto anni di esperienza come curatrice e coordinatrice dei progetti e delle attività delle Gallerie d'arte moderna e della Fondazione Ferrara Arte, come relatrice in convegni e conferenze, svolte anche alla presenza di un pubblico numeroso, e concedendo interviste a giornali, radio e televisioni.
- Ottime capacità relazionali e di partecipazione a lavori in gruppo, sia all'interno dell'organizzazione, sia all'esterno, acquisite organizzando mostre ed eventi anche in partnership con altri enti e istituzioni tra cui il Museo del Prado, le National Galleries of Scotland, la Cinémathèque di Parigi, la Staatsgalerie di Stoccarda, la Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma, il Bozar di Bruxelles, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Ottime capacità organizzative e di coordinamento di gruppi di lavoro finalizzato all'organizzazione di eventi e progetti culturali complessi e di rilievo internazionale. Dal 2011 al 2019, in affiancamento alla direzione, ho coordinato il lavoro di un gruppo di circa 30 persone; in diciotto anni di attività, dal 2002 al 2019, ho lavorato al coordinamento scientifico e organizzativo di oltre 40 mostre ideate e organizzate dalle Gallerie d'arte moderna e contemporanea e dalla Fondazione Ferrara Arte.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Storico-artistiche; museografiche; museologiche; museotecniche; editoriali; progettuali; organizzative; gestionali; relazionali; amministrative; giuridiche.
- Capacità di programmazione e project-management acquisite grazie alla realizzazione di progetti espositivi di caratura internazionale seguiti in ogni loro fase: direzione artistica; ideazione e/o redazione di progetti; studi di fattibilità; individuazione degli studiosi per l'affidamento delle curatele; coordinamento di comitati scientifici; affiancamento dei commissari nella curatela delle rassegne; coordinamento scientifico e organizzativo delle mostre; redazione, coordinamento e controllo dei budget; definizione dei rapporti contrattuali di partnership o di cessione dei progetti; negoziazione dei prestiti e rapporti con i prestatori, sia pubblici che privati, italiani e stranieri; assicurazioni; trasporti; direzione tecnica degli allestimenti e dell'illuminotecnica; promozione, comunicazione e pubblicità; produzione materiali didattici relativi (cataloghi, guide, audioguide).
- Competenze in merito alla realizzazione di prodotti editoriali e promozionali relative a musei e mostre (progettazione, cura, coordinamento).
- Capacità di gestione delle risorse economico-finanziarie e di fundraising (collaborazione alla redazione delle proposte di bilancio di previsione annuale e pluriennale di Servizio, della proposta del piano degli obiettivi; gestione del bilancio, del PEG e degli obiettivi di Servizio; coordinamento e gestione dei bilanci annuali e pluriennali della Fondazione Ferrara Arte per le rassegne di Palazzo dei Diamanti e altre sedi espositive).
- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio dei sistemi OS e

Windows (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

- ottima padronanza dei principali motori di ricerca (Chrome, Safari, Explorer, Mozilla Firefox).
- buona padronanza di sistemi di catalogazione (Sicap, X-Dams)
- conoscenza del programma di progettazione architettonica CAD 2D Draftsight.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- Fotografia, con particolare attinenza al settore della riproduzione di opere d'arte e di architettura, competenza acquisita in 7 anni di lavoro (1994-2001) svolto per: Istituto Enciclopedia Italiana - Treccani, Roma; Jandi Sapi Editore; Edizioni Mandragora, Firenze; Edizioni Mazzotta, Milano; Istituto degli Innocenti, Firenze; Bell'Italia; Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; Università di Firenze, Dipartimento delle Arti e dello Spettacolo; Grafert Pack, Firenze; La Versa, Firenze; Fratelli Banci, Firenze; Vetroarredo, Milano.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI CURATELE E CO-CURATELE

- 1) *Boldini nella Parigi degli Impressionisti*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Williamstown, Clark Art Institute, 2009-2010 (assistenza alla curatela e coordinamento scientifico).
- 2) *Mustafa Sabbagh. Memorie Liquide*, Ferrara, Museo Giovanni Boldini, 20 maggio 2012 (curatela)
- 3) *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 13 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013 (co-curatela).
- 4) *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara*, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti e Villa Bardini, 19 febbraio-19 maggio 2013 (co-curatela).
- 5) *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 10 marzo – 9 giugno 2013 (assistenza alla curatela e coordinamento scientifico).
- 6) *Michelangelo Antonioni. Maestro del cinema moderno*, Bruxelles, Bozar, 22 giugno – 8 settembre 2013 (co-curatela).
- 7) *Antonioni. Aux origines du Pop. Cinéma, photographie, mode*, Parigi, Cinémathèque Française, 8 aprile – 19 luglio 2015 (co-curatela).
- 8) *L'arte per l'arte. Il Castello estense ospita Giovanni Boldini e Filippo de Pisis*, Ferrara, Castello estense, dal 30 gennaio 2015-1 giugno 2016 (co-curatela).
- 9) *Michelangelo Antonioni. Maestro del cinema moderno*, Amsterdam, Eye Museum Film Institute, 11 settembre 2015 – 17 gennaio 2016 (co-curatela).
- 10) coordinatrice scientifica e membro del Comitato scientifico della mostra *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24 settembre 2016 – 29 gennaio 2017.
- 11) *Boldini. Master of the Belle Epoque*, Pechino, China World Art Museum, 20 luglio – 9 ottobre 2016 (co-curatela).
- 12) *Boldini. Painter of the Belle Epoque* San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage, 11 novembre 2016 – 11 marzo 2017 (co-curatela).
- 13) *Courbet e la natura*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 settembre 2018 – 6 gennaio 2019 (co-curatela).
- 14) *Flavio de Marco. Figure*, rassegna OFF-side, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 settembre – 11 novembre 2018 (curatela).
- 15) *Boldini e la moda*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 16 febbraio – 2 giugno 2019 (curatela).
- 16) *Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini*, Barletta, Pinacoteca De Nittis, Palazzo della Marra, 7 dicembre 2019 – 3 maggio 2020 (co-curatela).
- 17) *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1 dicembre 2019 – 13 aprile 2020 (co-curatela).
- 18) *Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours*, Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 30 marzo – 18 luglio 2021 (co-curatela).

PUBBLICAZIONI

- 1) *L'idea del classico nella pittura tedesca del primo '900. Il caso Verwoner*, in «Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze», Nuova Serie, III (2002), Cadmo Editore, Firenze, pp. 251-289.
- 2) *Il Museo Giovanni Boldini*, in «L'Ottocento», Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento, n. 32, Edizioni Scheiwiller, Milano, 2003, pp. 17-24.
- 3) *La "rappresentazione dell'esistenza pura": Heinrich Ludolf Verwoner, tra mito del Rinascimento e il concetto di Existenzmalerei*, in «Frònesis» semestrale di letteratura, filosofia e arte, I, gennaio-giugno 2005, pp. 75-107.
- 4) Recensione di *Aby Warburg, Opere I. La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1888-1914)* a cura di M. Ghelardi, Torino, Aragno, 2004, in «Frònesis», II, luglio – dicembre 2005, pp. 214-216.
- 5) *I disegni e le litografie di De Pisis delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea*, in *De Pisis a Ferrara*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore, 2006, pp. 58-69.

- 6) *Catalogo generale completamente illustrato delle opere di De Pisis delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara*, in *De Pisis a Ferrara*, catalogo della mostra, Ferrara Palazzo dei Diamanti, 12 marzo – 4 giugno 2006, pp. 175-251.
- 7) *Simbolismo e Secessioni. La diffusione dell'arte idealista in Germania e Austria 1892-1905*, in *Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Ferrara Arte Editore, 2007, pp. 65-77.
- 8) In *Boldini nella Parigi degli Impressionisti*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore e Yale University Press, 2009, ha redatto tutti i testi della sezione "Opere in mostra", pp. 87-200; ha redatto inoltre n. 58 schede del catalogo, pp. 202-211 e la trascrizione delle opere di Boldini nei registri Goupil del Getty Research Institute, pp.215-218.
- 9) *Boldini - Whistler - Montesquiou: due celebri ritratti alla luce di alcune lettere inedite*, in «Studiolo. Revue d'histoire de l'art. Académie de France à Rome – Villa Médicis», n. 8, 2010, pp. 213-227.
- 10) *Monet e Renoir, « antichi maestri moderni »*, in *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dali*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 11 settembre 2011 – 8 gennaio 2012, pp.63 – 66.
- 11) *Retratistas empresarios. Notas sobre el mercado del retrato en el fin-de-siècle y sobre las estrategias de sus principales intérpretes*, in *Retratos de la Belle Époque*, catalogo della mostra, Valencia, Centro del Carmen, Barcellona, Caixa Forum, 2011, pp. 27-37; oltre alle schede delle opere di Giovanni Boldini, pp. 90-91; 96-97; 104-109.
- 12) *Mustafa Sabbagh. Memorie Liquide*, Ferrara Arte Editore, 2012.
- 13) In *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore: *Le collezioni delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea tra storia e presente*, pp. 8-9; *La nascita del museo. Tra purismo e romanticismo storico*, pp. 12-20; *Giovanni Boldini*, pp. 24-41; *Tra Roma e Ferrara*, pp. 86-95.
- 14) *"Sono un amante della pittura". Il gusto di Antonioni tra pinacoteca ideale e collezione*, in *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore, 2013, pp. 258-263.
- 15) *"Je suis un passionné de peinture. "Le gout d'Antonioni entre pinacothèque idéale et collection*, in *Antonioni. Aux origines du Pop. Cinéma, photographie, mode*, Parigi, Cinemathèque Française, Ed. Flammarion 2015, pp. 141-145.
- 16) *Boldini a Parigi. Ritratto di un pittore attraverso le lettere*, Ferrara Arte Editore, 2015.
- 17) *Boldini. Master of the Belle Époque*, Pechino, Gold World Press, 2016, e San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage, 2016-2017 (saggio introduttivo e schede delle opere).
- 18) *Boldini, "peintre de la femme"*, in *Boldini. Ritratto di signora*, Officina Libreria Editore, Milano, 2018, pp. 11-19.
- 19) *Flavio de Marco. Figure*, Ferrara Arte Editore, 2018.
- 20) *Per un itinerario tra le pagine della fortuna italiana di Courbet*, in *Courbet e la natura*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore, 2018, pp. 119-139.
- 21) *Il piccolo Subercaseaux*, in *Museo Nazionale*, Officina Libreria Edizioni, 2019, pp. 444-47.
- 22) *Boldini e la moda. Lusso, eleganza e voluttà*, in *Boldini e la moda*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore, 2019, pp. 17-54.
- 23) *Boldini. L'incantesimo della pittura*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, 2019.
- 24) *«Dal finestrino di una carrozza»*. *Lo sguardo di De Nittis sul paesaggio urbano*, in *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo*, catalogo della mostra, Ferrara Arte Editore, 2019, pp. 74-91.
- 25) *Giovanni Boldini. Le vieux démon de la peinture*, testo principale introduttivo del catalogo della mostra *Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours*, Parigi, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Ed. Paris Musées.
- 26) *Boldini, De Nittis et le rythme de la ville moderne*, testo per il catalogo della mostra *Vivement le Cinéma*, Parigi, Musée d'Orsay, (in corso di redazione).

PROGETTI

2006-09

- Catalogazione del fondo di opere di Filippo de Pisis del Museo d'arte moderna e contemporanea "Filippo de Pisis" e conseguente pubblicazione.
- Riordino, catalogazione e trascrizione di oltre 700 lettere del fondo documentario del Museo Giovanni Boldini e di altri archivi francesi e statunitensi, costituente la corrispondenza intrattenuta dall'artista tra il 1871 e il 1927, lavoro confluito prima nella tesi di dottorato discussa a Firenze nel 2009, poi nella pubblicazione monografica *Boldini a Parigi. Ritratto di un pittore attraverso le lettere*, Ferrara 2015.
- Supervisione e coordinamento per conto delle Gallerie del progetto di restauro e riqualificazione post-sisma del complesso di Palazzo dei Diamanti e del relativo giardino retrostante.

2014-17

- Coordinamento del progetto di rifacimento dell'impianto illuminotecnico degli spazi espositivi di Palazzo dei Diamanti.
- Curatela e coordinamento scientifico, tecnico e organizzativo del progetto espositivo semi-permanente "L'Arte per l'arte" nel Castello estense di Ferrara
- Supervisione e coordinamento per conto delle Gallerie del progetto di restauro e riqualificazione del complesso di Palazzo Massari sede delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Ferrara;

2015-17

- Responsabile scientifica del progetto di Inventariazione archivistica e catalogazione informatizzata del Fondo Michelangelo Antonioni di Ferrara, in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Regione Emilia-Romagna e l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna.

2018-20

- Ideazione e co-curatela del sito web dedicato all'Archivio Michelangelo Antonioni del Comune di Ferrara (www.archivioantonioni.it);
- Organizzazione e coordinamento della rassegna di arte contemporanea *Off-side*, (mostre di Flavio de Marco; Eva Jospin; Nives Widauer, Henri Focault), Palazzo dei Diamanti, 2018-2019.
- Supervisione e revisione dell'attività di catalogazione del patrimonio delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea del Comune di Ferrara su piattaforma Sicap.
- Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze "Essere e apparire" collaterale alla mostra *Boldini e la moda*;
- Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze "Fermo immagine. L'universo visivo di De Nittis tra pittura, fotografia e cinema" collaterale alla mostra *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo*.
- Redazione, in collaborazione con gli altri conservatori, del progetto museografico relativo al riallestimento delle collezioni delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Ferrara (Museo dell'Ottocento; Museo Giovanni Boldini; Museo d'arte moderna e contemporanea "Filippo de Pisis"; Museo Michelangelo Antonioni).

**CONFERENZE E
PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI (SELEZIONE)**

- (18 giugno 2004) *Heinrich Ludolf Verworn, ultimo dei Deutsch-Römer?*, in occasione della giornata di studio dal titolo "Deutschland/Italien hin und zurück: Entdeckungs und Selbsterfahrungsreisen von Künstlern", Roma, Biblioteca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte.
- (8 e 9 maggio 2008) *L'immagine della donna nell'iconografia simbolista e i suoi rapporti con la letteratura*, Madrid, Universidad Complutense, nell'ambito del Seminario International Complutense, "Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1880-1920)".
- (13 novembre 2009) *Giovanni Boldini. Le développement d'une carrière d'artiste sous la Troisième République d'après l'édition critique de la correspondance inédite et les documents conservés dans le Musée Giovanni Boldini de Ferrare et autres archives*, nell'ambito della "VII^e Journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien" organizzata dall'AHAI (Association des Historiens de l'Art Italien), Parigi, INHA.
- (18 aprile 2012) *Ritrattisti alla corte della Belle Epoque tra modernità e tradizione*, nell'ambito del ciclo di conferenze *L'universo di Sorolla* organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e dalle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Ferrara, Palazzo Massari.
- (19 febbraio 2015) *Boldini e De Pisis nel Castello Estense di Ferrara. Un nuovo allestimento*, conferenza tenuta presso l'Académie Française-Goethe Institut di Bologna.
- (4 ottobre 2015) *Giovanni Boldini. "Ritratto del piccolo Subercaseaux"*, lettura tenuta nell'ambito della trasmissione "Museo Nazionale", Radio 3.
- (11 luglio 2016) *Boldini, his time and the contemporary artistic panorama*, Pechino, World Art Museum.
- (9 settembre 2016) *Boldini e il piccolo Subercaseaux. Un capolavoro della Belle Epoque*, Accademia Carrara di Bergamo.
- (8 maggio 2018) *Boldini. Strategie di un celebre ritrattista*, Milano, Galleria d'Arte Moderna.
- (18 maggio 2018) *Palazzo dei Diamanti. Storia, esigenze e prospettive per un polo museale accogliente*, in occasione del convegno "L'ampliamento di Palazzo dei Diamanti. Dialettica tra nuovo e preesistenza", Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Architettura, Palazzo Tassoni Estense.
- (2 ottobre 2018) *Curbet e la natura*. Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Il bello è nella natura", Ferrara, Sala Estense del Comune di Ferrara.
- (5 marzo 2019) *Boldini e la moda*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Essere e apparire", Ferrara, Sala Estense del Comune di Ferrara.
- (20 settembre 2019) *Heinrich Ludolf Verworn. La Toscana e l'Arcadia*, nell'ambito del convegno "Germania-Toscana 1900: sulle tracce di Heinrich Ludolf Verworn. Capitoli inediti sulla diffusione della cultura artistica tedesca tra Firenze e Livorno", Collesalveti, Pinacoteca comunale Carlo Servolini.
- (5 febbraio 2020) *Dal finestrino di una carrozza. Lo sguardo di De Nittis sul paesaggio urbano*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Fermo immagine. L'universo visivo di De Nittis tra pittura, fotografia e cinema", Ferrara, Sala Estense del Comune di Ferrara.

RICONOSCIMENTI E PREMI

- “You-2 Award” per la mostra *Boldini e la moda*, nell’ambito del Global Fine Art Awards, New York. La mostra ha inoltre ricevuto una nomination nella categoria “Best Design” exhibitions.

APPARTENENZA A GRUPPI/ASSOCIAZIONI

- Dal 2014
- Membro dell’International Exhibition Organizers

CORSI E CERTIFICAZIONI

- Restauro e conservazione preventiva dei libri e delle opere su carta, acquisita mediante corso professionale di due mesi (novembre-dicembre 2003) presso Franco Antolini- Restauro e conservazione libri e stampe d’arte, Ferrara.
- Corso di Formazione Generale per Lavoratori, Servizio Prevenzione e Protezione (ai sensi dell’art. 37 D.Lgs. 81/08 e dell’Accordo Stato-Regioni n. 221 del 21/12/2011
- Accessibilità e Musei, *L’accessibilità museale: un approccio progettuale al coinvolgimento e allo sviluppo dei pubblici*, Bologna, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, 10-11 febbraio 2020.
- Trattamento dati personali, *La nuova disciplina in tema di protezione dei dati personali* erogato in modalità full distance dalla piattaforma SELF-Sistema learning federato per la Pubblica Amministrazione in Emilia-Romagna, 25 febbraio 2020.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei dati personali ex art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e art. 13 del Regolamento UE 2016/676.

Bassano, 13 febbraio 2021

In fede